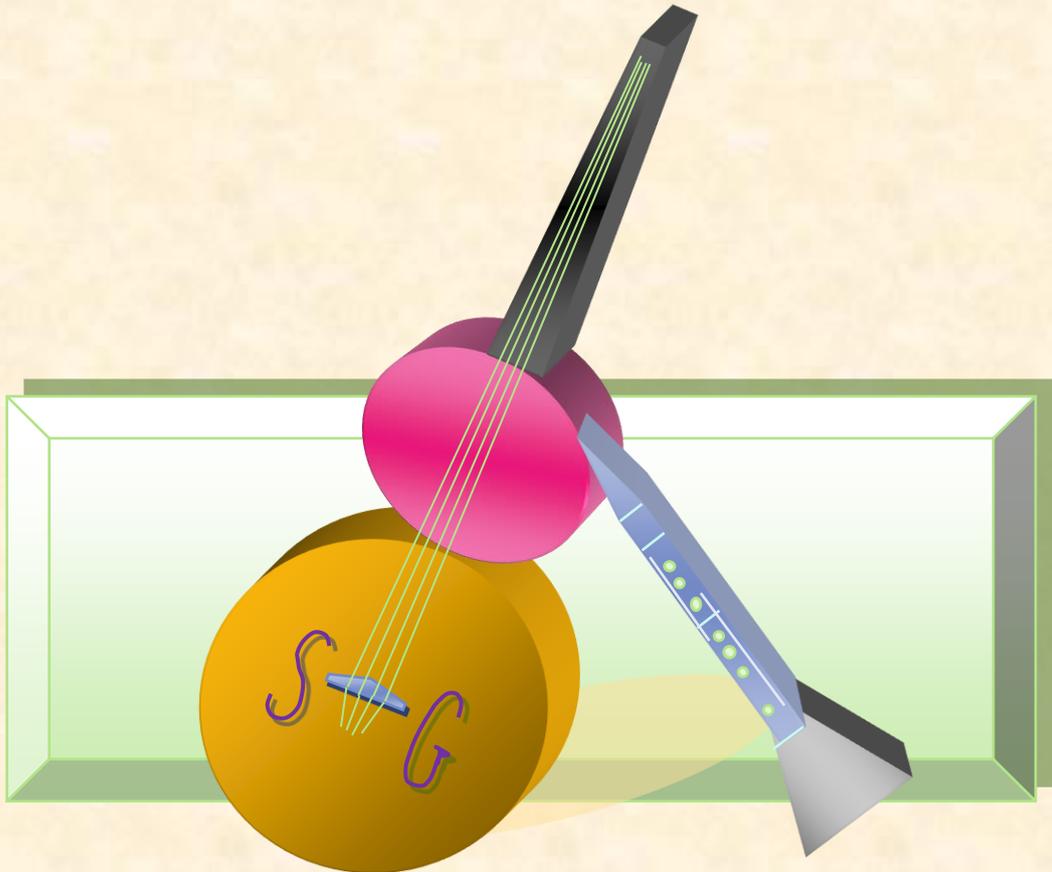


Dúo Santor-Gilort



violoncello - Georgina Sánchez

Francisco José Gil - clarinete

CONTENIDO

<i>El dúo</i>	3
<i>Enlaces web</i>	4
<i>Biografías</i>	5
Georgina Sánchez (<i>violoncello</i>)	5
Francisco José Gil (<i>clarinete</i>)	6
<i>Programa</i>	7
Notas al programa	8
<i>Repertorio</i>	10
<i>Contacto</i>	11
<i>Galería de imágenes</i>	12



EL DÚO



El dúo Santor-Gilort, formado por Georgina Sánchez al violonchelo y Francisco José Gil Ortiz al clarinete, nace en 2008 con la ilusión de una formación poco conocida en las salas de concierto, tanto por el repertorio para esta formación como por la sonoridad que resulta de ella. En sus años de trayectoria han ofrecido conciertos en numerosos lugares como el Auditorio de la Biblioteca de Castilla y León en Valladolid, Auditorio de Caja España

de León, Teatro Circo de Albacete, Palacio Godoy de Madrid, Sala *Seggelke* de Bamberg, Ateneo de Santander, Conservatorio *Tchaikovsky* de Moscú, Espacio Ronda y Ateneo de Madrid, Auditorio de San Francisco de Ávila, Teatro *Sarriá* de Barcelona, Palau *Maricel* de Sitges, Centro Cultural "La Beneficencia" de Valencia, Ciclo Jóvenes Virtuosity de Ceuta, Hospital Real de Granada..., interpretando obras de D. Bermel, A. Lefebure, C. Perón, J. Grundmann, G. Conesson, Beethoven, Bach, Lefèvre y la propia Georgina Sánchez entre otros. Han grabado para la productora *Euro Delta Music*. Han sido galardonados en una quincena de concursos de Música de Cámara nacionales e internacionales, destacando el "Jacobo Soto Carmona" de Albox, Internacional *Josep Mirabent i Magrans* de Sitges, Internacional de V. del Júcar -Albacete-, Rotary Club Sardinero de Santander, Premio "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada en su modalidad de interpretación musical, "Ciudad de Ávila", "Antón García Abril" de Baza, VIII Concorso Internazionale "Saverio Mercadante" de Noci (Italia), Montecchio Maggiore (Italia), Chance Music -Moscú-, "Marco Fiorindo" de Nicchelino (Italia), XII International Competition "Ciro Scarponi" de la *Accademia Italiana del Clarinetto* de Todi (Italia), The Yago Foundation (Sevilla)...

Su disco *Beethoven/Tausch: German music at the dawning of the 19th century* recopila dúos de estos autores y es uno de los pocos dedicados a esta formación.



ENLACES WEB

- [Dúo Santor-Gilort \(resumen en San Bartolomeo al Mare\)](#)
- [Dúo Santor-Gilort \(breve resumen\)](#)
- [Pregón de danza. Georgina Sánchez](#)
- [Dúo nº 2 –Rondó- L. van Beethoven](#)
- [Tango. A. Piazzolla](#)
- [Reminiscencias de verbena. Georgina Sánchez](#)
- [Little Boogie-woogie for clarinet&cello. C. Perón](#)
- [Sonata nº 11 para clarinete y bajo \(III movimiento\). J. X. Lefèvre](#)
- ["Duermo con mi maleta bajo mi cama" \(homenaje a Shostakovitch\). Georgina Sánchez](#)
- [Dúo Santor-Gilort \(resumen de 2011\)](#)
- [Reminiscencias de verbena. G. Sánchez](#)
- ["The Ant and the Breadcrumb" \(La hormiga y la miga de pan\). J. Grundman](#)
- [Disco-toccata. G. Connesson](#)



BIOGRAFÍAS

GEORGINA SÁNCHEZ (VIOLONCELLO)

Valladolid, 1985. Violonchelista, compositora y directora de orquesta, está considerada como uno de los músicos más polifacéticos de su generación. Desde su primer recital en 2002, ha desarrollado su carrera musical ininterrumpidamente. Ha obtenido más de 35 premios como Solista y Música de Cámara, e interpretado más de trescientos cincuenta conciertos por Europa y la



geografía española, habiendo realizado también numerosas grabaciones para radio y televisión. Entre su producción discográfica destacan las grabaciones de "En La Ciudad del Cielo" (2013), "Spanish Cello" (2014), "El Vuelo del Pájaro" (2015), o "Live in Zaragoza" (Mejor Álbum de Clásica en los Premios MIN 2016).

Ha sido solista de la Wiener Mahler Philharmoniker (2013), y fundadora y primera directora de la Joven Orquesta Leonesa (2014-2015). Entre sus galardones como solista y compositora destacan el de "Solista Joven de Castilla León" (2010), o el Premio de composición "Pentafinium Jacobeo" (2016).

Fundadora de SANTOR Ediciones, editorial y sello discográfico, ventana que da a conocer sus grabaciones y composiciones.

Titulada superior en Violoncello y Dirección de Orquesta. Postgraduada en Dirección por el Instituto Politécnico de Oporto (ESMAE). Postgraduada en Danza OFD por Instituto de Danza Alicia Alonso. Doctoranda en Interpretación Musical en la Universidad de Aveiro (2016-2020).

Georgina toca un violonchelo H. Derazey de la década de 1860.

Desde el curso 2017-18 es profesora de Violonchelo y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Extremadura y en el Conservatorio Superior de Badajoz.



FRANCISCO JOSÉ GIL (CLARINETE)

Estudios musicales de clarinete en el Conservatorio de Albacete con J. C. Vila y en el RCSMM con V. Peñarrocha y J. Sanz, obteniendo Matrícula de Honor, además de los de Dirección de Orquesta. Es diplomado en Magisterio musical por la UCLM con Premio Extraordinario y recientemente ha finalizado el Máster en Investigación musical en la Universidad Internacional de Valencia.



Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, O. des Jeunes de la Méditerranée, la European Youth Wind Orchestra, la O. Mundial de Juventudes Musicales, Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra, Netherland Young Orchestra... Ha colaborado con diferentes orquestas, como la Orquesta de RTVE y la Banda Municipal de Madrid. Perteneció a la Banda Municipal de Albacete y ha sido profesor de clarinete en el Conservatorio de Amanuel (Madrid), el de Alcalá de Henares y actualmente lo es en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha. Es director en excedencia de la Banda de Música de la Policía Nacional.

Ha sido premiado en diferentes concursos de clarinete (Ávila, Benidorm, I Competition European Clarinet Association), además de en una quincena de música de cámara junto a la cellista Georgina Sánchez. Como solista ha actuado en el Auditorio Nacional, Teatro Monumental de Madrid, Centro del Conocimiento de Posadas (Argentina) entre otros... con obras de Françaix, Copland, Mozart, Bernstein, Spohr, Perón... También ha realizado grabaciones para TV y radio con las agrupaciones anteriores. Junto con el pianista Elías Romero ha actuado en numerosas salas en España, Argentina y Paraguay. Su Cd *Repertorio para requinto* es uno de los primeros dedicados a este instrumento. *Leyenda* es la última grabación realizada y está centrada en música española para clarinete y piano.

Su labor compositiva se focaliza en música de cámara principalmente y en adaptaciones e instrumentaciones editadas en Santor Ediciones.



PROGRAMA

1ª PARTE

- *Dúo n° 1, op. 21*..... F. W. Tausch (1762-1817)
 - I. Allegro
 - II. Rondo alla polacca

- *Farruca n° 6*..... Georgina Sánchez (1985-)
- *Homenaje a Falla*B. Kóvacs (1937-)
- *“Duermo con mi maleta bajo mi cama” (homenaje a Schostakovitch)*.....Georgina Sánchez (1985-)

2ª PARTE

- *Los suspiros no sosiegan, fiel caballero* Georgina Sánchez (1985-)
- *Disco-toccata*..... G. Connesson (1970-)
- *Tango-Estudio n° 3* A. Piazzolla (1921-1992)
- *Pregón de danza*.....Georgina Sánchez (1985-)

Duración estimada: 1 h. 30 min. con descanso de 15 min.



NOTAS AL PROGRAMA

Franz Wilhelm Tausch fue un extraordinario clarinetista considerado como uno de los fundadores de la escuela alemana del instrumento. Fue músico en la afamada orquesta de Mannheim y posteriormente estuvo al servicio de los reyes de Prusia Federico Guillermo II y III. Los tres dúos fueron concebidos para clarinete y fagot, pero dada su similitud de registro con el cello se puede sustituir el instrumento de viento por el de cuerda, incluso ganando la interpretación con recursos propios de la cuerda. Ambos instrumentos muestran un virtuosismo equilibrado. El dúo nº 1 consta de dos movimientos, siendo el primero una forma *sonata* clásica y el segundo un Rondó inspirado en la *polacca*, género muy en boga en la época. Gráciles melodías se combinan con arpeggios y escalas, *bajos Alberti*, amables modulaciones y algunas cadencias...

La violonchelista Georgina Sánchez escribió una serie de "Danzas farrucas" donde se entremezcla su virtuosismo con su faceta flamenca, todo un lenguaje cerca del canto del pueblo español; de ellas escuchamos la número 6.

Siguiendo la línea de la pieza anterior, el *Homenaje a Falla* del húngaro Béla Kóvac rememora algunos giros típicos del lenguaje del universal gaditano. En esta breve página se mezclan recuerdos de sus obras más afamadas como *El amor brujo*, *El sombrero de tres picos*, giros del cante flamenco e incluso pequeños guiños de su *Concierto para clave y 5 instrumentos*. Desde su publicación en un libro junto a otros homenajes, la pieza se ha convertido en todo un clásico del repertorio de clarinete solo.

Duermo con mi maleta bajo mi cama es una obra concebida como homenaje a Schostakovitch, uno de los autores fundamentales del s. XX. En ella se recuerdan citas de algunas de sus obras más conocidas, como el *Concierto nº 1 para violoncello* o su consabida firma musical extraída de sus iniciales (re-mib-do-si) que usó en algunas de sus composiciones. La autora hace un repaso a su lenguaje y a sus peculiares giros, sus caracteres, a veces desolado (como al principio), triunfal y magnánimo, un tímido vals y una vasta sección presurosa y asfixiante que culmina en una persecución de ambos instrumentos convergiendo en un agonioso "do sobreagudísimo" del clarinete; aspectos, modos y vivencias que el autor ruso vivió a lo largo de su difícil existencia. No en vano, el curioso nombre de la pieza hace referencia a una frase escrita por Schostakovitch en la que afirmaba que en una época de su vida dormía con la maleta preparada bajo la



cama por si dado el caso tenía que huir apresuradamente del acoso del régimen soviético, el cual lo aclamó tanto como lo denostó.

En *Los suspiros no sosiegan, fiel caballero* se aúnan a modo de mosaico una serie de modos y sonos medievales y cantos extraídos de diversos cancioneros españoles renacentistas como el Cancionero de Palacio o el de Medinaceli, adaptados a las posibilidades de esta formación.

Escrita en el año 1994, la *Disco-Toccata* fue compuesta con la finalidad de ser interpretada en uno de los conciertos del "Ensemble Phoenix", agrupación creada por Connesson y un grupo de compositores franceses para estrenar sus creaciones. El compositor explica que la escribió apresuradamente en una mañana por faltar una obra para uno de los conciertos. Paradójicamente, se ha convertido en una de las obras más tocadas. En apenas dos minutos de duración, expresa una energía concentrada, basada en un tempo rápido a modo de toccata barroca y en fórmulas rítmicas de la música disco de los 70. En palabras del compositor, la obra puede resultar ligera, pero le inspira "sentimientos fuertes e inmediatos " de los que no podría prescindir.

Trasladémonos ahora a Argentina con la música de Piazzolla quien bien supo llevar a los atriles clásicos la música más popular de su zona. En este caso será con una página original para flauta, sus *Tango-Estudios* de los cuales se han hecho numerosas adaptaciones, como la realizada por el francés J. C. Petit para nuestra formación y que nos muestra la esencia del baile más típico de allí, el tango.

El programa finaliza con el *Pregón de danza* de Georgina Sánchez, compendio de reminiscencias de bailes, escenas y vivencias de los pueblos. La idea nació inspirada en el suyo, Guijo de Granadilla en el norte de Cáceres, pero que a buen seguro a cualquiera le será familiar, ya que ritmos de pasodobles, pregones, verbenas, afiladores, danzas farrucas... son parte de la cultura popular de todos los pueblos españoles, nuestros pueblos, nuestras raíces.



REPERTORIO

Por orden alfabético:

- Bach, J. S. *Invenções nº 8, 10 y 15* (arr. cello y clarinete)
- Beethoven, L. *3 dúos para clarinete y cello, WoO 27*
- Bermell, D. *Coming Together*
- Conesson, G. *Disco Toccata*
- Grundman, J. *The ant and the breadcrumb* (dedicada al dúo)
- Hindemith, P. *Musikalisches Blumengärtlein und Leyptziger Allerley*
- Lefebure, A. *El Espíritu Irlandés* (dedicada al dúo), *Dans Le Style des troubadours*
- Lefèvre, X. *12 sonatas para clarinete y bajo.*
- Mariné, S. *Fam, op. 68* (dedicada al dúo)
- Perón, C. *Little boogie-woogie, Fantasía virtuosa II* (dedicadas al dúo)
- Piazzolla, A. *Tango-estudio nº 3*
- Romero, A. *Dúo nº 5* (adaptación)
- Rossini, G. Tres Duetos de Óperas: *Una voce poco fa, Largo al factótum, Zitti zitti, piano piano* (adaptación)
- Sánchez, Georgina. *Claustro de San Isidoro, Pregón de Danza, Reminiscencias de Verbena, Duermo con mi maleta debajo de la cama (homenaje a Schostakovitch), Aroma de palmas y habana, Los suspiros no sosiegan, fiel caballero.*
- Tate, Ph. *Sonata*
- Tausch, F. W. *3 dúos para clarinete y fagot* (adaptación)
- Xenakis, I. *Charisma*



CONTACTO

Georgina Sánchez

info@georginasancheztorres.com

Tf.- 651 37 49 22

<http://www.georginasancheztorres.com/>

<https://www.santorediciones.com/>

<https://www.facebook.com/GeorginaSanchezCellist/>

Francisco José Gil

info@franciscojosegil.com

Tf.- 647 48 67 16

<https://www.franciscojosegil.com/>



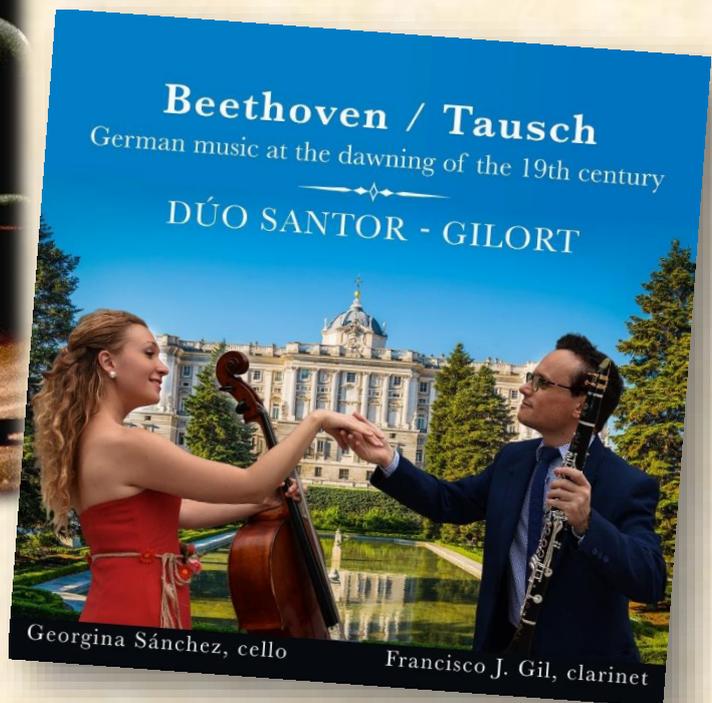
GALERÍA DE IMÁGENES



Dúo Santor-Gilort



©María Díez



Dúo Santor-Gilort