

Música de cámara

Proyecto artístico

Dúo clarinete – piano

Francisco José Gil Ortiz
(clarinete)



Elías Romero Salamanqués
(piano)

Índice

1. Currícula	3
<i>Francisco José Gil Ortiz (clarinete)</i>	3
<i>Elías Romero (piano)</i>	4
<i>Dúo Romero-Gil</i>	5
2. Programas de concierto propuestos	6
2. 1. <i>Ecos españoles para clarinete y piano</i>	6
2. 2. <i>Una noche y un clarinete en la ópera</i>	8
2. 3. <i>El pequeño de la familia, el requinto</i>	10
3. Repertorio	12
4. Contacto	13
5. El dúo en la web	13

1. Currícula

Francisco José Gil Ortiz (clarinete)

Estudios musicales de clarinete en el Conservatorio de Albacete con J. Carlos Vila y en el RCSMM con J. Vicente Peñarrocha y Justo Sanz, obteniendo Matrícula de Honor, además de los de Dirección de Orquesta. Es diplomado en Magisterio musical por la Universidad de Castilla-La Mancha y ha realizado un máster en Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, O. des Jeunes de la Méditerranée, European Youth Wind Orchestra, O. Mundial de Juventudes Musicales, Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra, Netherland Young Orchestra... Ha colaborado con diferentes orquestas, como la Orquesta de RTVE, ORCAM y la Banda Municipal de Madrid. Perteneció a la Banda Municipal de Albacete y ha sido profesor de clarinete en el Conservatorio de Amaniël (Madrid), el de Alcalá de Henares y actualmente lo es en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. Es director en excedencia de la Banda de Música de la Policía Nacional.

Ha sido premiado en varios concursos de clarinete y en más de quince de Música de cámara en España, Italia y Rusia junto con la cellista Georgina Sánchez (dúo Santor-Gilort). Como solista ha interpretado obras de Mozart, Spohr, Mendelssohn, Bernstein, Perón, Weber, Calatayud, Françaix, Copland... Ha actuado en numerosas salas en Europa y América. Recientemente, ha sido jurado en el concurso *Rovere d'oro* en San Bartolomeo al Mare (Italia). Sus grabaciones son: *Repertorio para requinto*, siendo uno de los pocos centrados en este instrumento; *Leyenda*, con música española para clarinete y piano; y *Beethoven/Tausch*, con dúos de estos autores para clarinete y cello.

Su obra compositiva está editada en SANTOR Ediciones.



Elías Romero (piano)

Pianista madrileño, es Profesor de Solfeo, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Profesional de Música Amaniël; Profesor Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música Padre Soler de San Lorenzo del Escorial; y Profesor Superior de Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, prepara actualmente su Tesis Doctoral sobre el grabado.



En el campo de la enseñanza ha ejercido durante varios años como profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; desarrollando actualmente su labor docente en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Como pianista realiza conciertos en diferentes países de Europa, Asia y América. Ha realizado grabaciones para RNE y el Ministerio de Cultura (INAEM). En 1996 recibió la Distinción Honorífica de UNICEF por la organización de importantes eventos.

Ha colaborado con la Fundación Guerrero como pianista, director musical y artístico en China (Shanghai Theater Academy), Turquía y Argentina; asimismo, imparte como director musical los Talleres celebrados en Argentina (Buenos Aires, La Plata y Posadas) en 2010 y 2011 con la Zarzuela “La rosa del azafrán”. En 2012 dirige, como maestro concertador, la coproducción de Los Gavilanes en el Teatro lírico del Centro del Conocimiento en Posadas (Misiones, Argentina). Colabora en diversos proyectos teatrales con el director Pedro Martínez, entre ellos, en la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2009, con “El sueño de la reina de las hadas” Shakespeare/Purcell y gira en España de la compañía en 2012. Participa en varios conciertos y actos conmemorativos del año Albéniz junto a la soprano Amaia Larráyo, el barítono Alfredo García y el musicólogo Jacinto Torres en 2009 y 2010.

Forma dúo con la Mezzosoprano Alicia Berri –con quien realiza en 2010 una gira en Argentina invitados por las conmemoraciones del bicentenario– y con el clarinetista Francisco J. Gil en conciertos en España, Argentina y Paraguay. En 2012 realiza varios conciertos con la soprano Ximena Agurto (ganadora del 13º concurso de canto Jacinto Guerrero) en España, Holanda y Reino Unido.

Dúo Romero-Gil

Comienza su singladura en 2010, con el objetivo de recrear las grandes obras que para esta formación han escrito los compositores más notables a lo largo de la historia (Brahms, Debussy, Schumann...) pero atendiendo también a música menos conocida por unas u otras razones, que sin duda también es de muy alta calidad de autores vivos o fallecidos recientemente (Guastavino,



Kovács, Françaix, Lloyd Webber, Saveanu, Palmer, Ruera, Lyons...). Así, por tanto, el repertorio que abarcan es extenso y variado, atendiendo al inmenso corpus que la clásica formación camerística de clarinete-piano tiene.

Ha actuado en diversas salas en España, Paraguay y Argentina. Han sido dedicatarios de obras de algunos compositores como C. Perón y A. Sukarlan. Su primer CD está dedicado íntegramente a la música para requinto (el clarinete más pequeño) y piano: *Works for E-flat clarinet*, siendo uno de los pocos trabajos de este género.

2. Programas de concierto propuestos

2. 1. Ecos españoles para clarinete y piano

1ª parte

- *Fantasia sobre motivos de "Lucrecia Borgia" de Donizetti* A. Romero (1815-1886)
- *Estudio nº 5 (de los "6 estudios de concierto")*.....J. Menéndez (1890-1975)
- *Fantasia sobre "Goyescas" de Granados*..... A. Guinovart (1962-)

El amor y la muerte, Intermezzo, Fandango, Interludio, La maja y el ruiseñor, El pelele.

2ª parte

- *Capricho pintoresco, op. 41*.....M. Yuste (1870-1947)
- *Mallorca, op. 202*I. Albéniz (1860-1909)
- *Fantasia sobre "Carmen"*..... P. Sarasate (1844-1908) /arr. N. Baldeyrou

1. Entr'acte
2. L'amour est un oiseau rebelle (habanera)
3. Près des remparts de Séville
4. Les tringles des sistes tintaient

Duración aproximada: 1h. 40 min. con descanso de 20 min.

Notas al programa

La *Fantasia sobre motivos de Lucrecia Borgia de Donizetti* fue escrita en 1839 y publicada en 1875, está dedicada a Hilarión Eslava, su profesor de composición y se sabe que el propio Romero la interpretó en numerosas ocasiones. Son recogidos algunos temas de la ópera del compositor italiano y se llevan también al campo del virtuosismo instrumental. Las posibilidades líricas del clarinete se explotan como si de una voz se tratase y esta obra es una de las primeras que será una constante en el siglo XIX, las fantasías sobre óperas italianas adaptadas a diversos instrumentos.

Julián Menéndez es el maestro de clarinete por antonomasia del s. XX en España, sus numerosos libros de estudios y obras siguen siendo habituales en los planes de estudio. Bajo el título de "Seis estudios característicos" agrupó unas obras escritas para ejercicios de primera vista en la Banda Municipal de Madrid y revisiones de piezas escritas en su

juventud, como es el caso del nº 5; el lenguaje usado nunca abandona la tonalidad y la frescura de la melodía, pero puede enmarcarse en un tardorromanticismo con algunos toques impresionistas.

Goyescas es sin duda la obra más conocida de Enrique Granados. La obra se inspira en los grabados de Goya; fue concebida primeramente como dos cuadernos de música para piano, siendo un éxito absoluto cuando se estrenó en París. El estallido de la I Guerra Mundial truncó el proyecto de estreno en París, pero el Metropolitan de Nueva York se interesó y finalmente se llevó a cabo la premier allí en enero de 1916, obteniendo una gran popularidad. El compositor Albert Guinovart ha hecho una recreación de esta música adaptada al dúo de clarinete y piano.



Miguel Yuste ocupó puestos de gran relevancia musical en el Madrid del primer tercio del siglo XX, como solista de la Banda Municipal y profesor en el Conservatorio, además de la Orquesta Sinfónica. También su música se dirige en buena parte a la pedagogía de su instrumento, siendo un estilo claramente tonal, considerado en ocasiones como “música de salón”, con una ternura melódica y refinamiento aderezado con giros populistas españoles que sorprenderán a quienes desconocen a este autor.

Albéniz supo cristalizar en el piano la cultura de las diversas regiones de España. Aunque nunca vivió en Mallorca, sí pasaba temporadas que le enamoraron de esta isla, a la que le dedicó esta barcarola (para piano solo).

La ópera *Carmen* es sin duda una de las más famosas y representadas de la historia, y la que ha llevado a lo largo y ancho del mundo los sonos, el costumbrismo y sentir español, aunque fuese escrita por un francés, Bizet. Fue Sarasate, el extraordinario violinista navarro, quien elaboró en 1883 una fantasía para violín sobre algunos de los temas más conocidos del melodrama. Tal ha sido el éxito, que sobre la pieza se han hecho numerosas adaptaciones para diversos instrumentos. Ésta, para clarinete, fue realizada en 2009 por el clarinetista Nicolas Baldeyrou, y servirá para poner el broche final (como casi no podía ser de otra forma) a este recorrido por la música española, nuestra cultura.

2. 2. Una noche y un clarinete en la ópera

1ª parte

- Fantasía sobre "Lucrecia Borgia" de Donizetti..... *Antonio Romero (1815-1886)*
- Fantasía sobre "Tosca" de Puccini, op.171..... *Carlo della Giacoma (1858-1929)*
- Fantasía sobre "Aida" de Verdi*, op. 240 *Giusto Dacci (1840-1915)*

2ª parte

- Fantasía sobre "Goyescas" de Granados *Albert Guinovart (1962-)*
- Fantasía sobre "Rigoletto" de Verdi *Luigi Bassi (1833-1871)*

Duración aproximada: 1 h. 30 min.

Notas al programa

Durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, se elaboraron numerosas fantasías sobre ópera para ser interpretadas en conciertos o como música de salón. Se hicieron para muchos instrumentos, pero el clarinete, por sus características y posibilidades, fue uno de los que más cantidad de obras se llevó. Fueron numerosos los autores que escribieron, incluso, algunos llegaron a elaborar varias fantasías sobre la misma ópera. Fue un género muy cultivado en Italia con autores como Carulli, Mirco, Benatti, Loveglio, Bimboni, Capelli, Cavallini, Bassi... Para mucha gente era la única forma de escuchar los temas de las óperas del momento, ya que no siempre había producciones operísticas y además hay que pensar que su coste es muy elevado; además estas fantasías servían como publicidad para esas óperas. Las características de estas piezas eran comunes, o bien se limitaban a transcribir los temas de las arias más famosas, o bien, se presentaban las melodías y luego se les hacía toda clase de ornamentos según las posibilidades del clarinete o del clarinetista, ya que muchos de estos compositores eran clarinetistas.

La *Fantasía sobre motivos de Lucrecia Borgia de Donizetti* de Antonio Romero fue escrita en 1839 y publicada en 1875 está dedicada a Hilarión Eslava, su profesor de composición y se sabe que el propio Romero la interpretó en numerosas ocasiones. Son recogidos

algunos temas del drama del compositor italiano y se llevan también al campo del virtuosismo instrumental.

La *Fantasia sobre Tosca de Puccini* de Carlo della Giacomina fue compuesta en 1900, poco después del estreno absoluto de la obra. El autor fue clarinetista además de compositor y director de Banda Municipal en Todi –Italia–. La obra muestra principalmente el tema más conocido de la obra “E lucevan le stelle”, entonada por Cavaradossi antes de su ejecución, uno de los solos más famosos del repertorio clarinetístico.

La *Fantasia sobre Aida de Verdi* de Giusto Dacci fue escrita en 1873, dos años después de la premier de la ópera. El compositor escribió unas 500 obras, de las cuales 5 fueron fantasías para clarinete y piano sobre óperas. Dacci da un paso más y no sólo presenta temas o los varía, sino que también los usa desarrollándolos, como es el caso del “Coro de sacerdotes” del Acto II, que servirá para unir diferentes partes y como leitmotiv de la fantasía. Aparecerán también arias como “Celeste Aida” o la famosa “Marcha Triunfal” como melodías más conocidas.

Goyescas es sin duda la obra más conocida de Enrique Granados. La obra se inspira en los grabados de Goya; fue concebida primeramente como dos cuadernos de música para piano, siendo un éxito absoluto cuando se estrenó en



París. El estallido de la I Guerra Mundial truncó el proyecto de estreno en París, pero el Metropolitan de Nueva York se interesó y finalmente se llevó a cabo la premier allí en enero de 1916, obteniendo una gran popularidad. El compositor Albert Guinovart ha hecho una recreación de esta música adaptada al dúo de clarinete y piano.

Rigoletto narra la trágica muerte de Gilda, la hija de Rigoletto. Luigi Bassi, el autor de la fantasía, llegó a ser el principal clarinete de la Scala de Milán. Escribió 27 obras, de las cuales 15 son fantasías sobre óperas para clarinete. Dentro de este género de fantasías, es ésta, una de las más interpretadas actualmente, destacando el buen ensamblaje y sucesión de temas elegidos y un brillante uso del virtuosismo del clarinete.

2. 3. EL PEQUEÑO DE LA FAMILIA, EL REQUINTO

1ª PARTE

- **Two Estate Gardens..... J. Hinckley**
 - 1. *A walk around the Gran Canal at Versailles*
 - 2. *The water gardens near Fountains Abbey (England)*
- **Little suite of dances W. Bolcom**
 - 1. *Rag*
 - 2. *Apache-Jungle*
 - 3. *Quasi-Waltz*
 - 4. *Soft Shoe*
- **Suite para requinto y piano M. Franco**
 - 1. *Pasodoble*
 - 2. *Habanera*
 - 3. *Tarantella*

2ª PARTE

- **Sonatina, op. 4b Fco. José Gil**
 - 1. *"Burlesca"*
 - 2. *"Nocturno"*
 - 3. *"Alla seguidilla"*
- **Passo a due eseguito nel Ballo "I figli di Edoardo IV" del Sig. Cortesi... G. Panizza/E. Cavallini**

Duración aprox. 1h. 30 min.

NOTAS AL PROGRAMA

La familia del clarinete es muy extensa, abarcando desde los grandes instrumentos como el clarinete contrabajo, con los sonidos más graves, hasta los clarinetes más pequeños como el clarinete en La bemol, con los sonidos más agudos. Las características más importantes del requinto además del registro, que llega con más facilidad al agudo que el clarinete normal, se refieren al timbre. Es más brillante que su hermano mayor, en el registro agudo puede ser más estridente y el registro grave pierde la corpulencia de aquél en beneficio de un color más delgado, liviano, desenfadado...

En la primera obra, el compositor americano Jaren Hinckley nos propone dos paseos: el primero de ellos es un viaje por el Grand Canal de Versalles en París, donde el algarabío de turistas deja paso, si se sigue caminando, a la paz y tranquilidad del canto de los pájaros; en el segundo nos transporta a las ruinas de la Abadía cisterciense del valle de North Yorkshire y a sus Water Gardens, donde se intenta reflejar la música celta, la gaita y el "whistle" (pequeña flauta metálica).

A continuación el "paseo" será por la música americana de la mano de William Bolcom, con cuatro breves sketches de sendas evocaciones de danzas, desde el *ragtime* hasta el *soft-shoe*, pasando por un sentimental *vals* "cojo" (rítmicamente hablando) dedicado a Joseph Kosma, compositor del famoso "Autums leaves".

En su *Suite, op. 63* el compositor Miguel Franco explora un curioso orgánico conformado por requinto, piano, orquesta de metales y percusión. En este caso escucharemos la reducción que hace el propio autor de su obra, evocando el popular pasodoble, la habanera y la tarantela con un lenguaje conformado por acordes mayores y menores dispuestos de forma quasi atonal, con un ritmo siempre vívido y galopante y una concepción clásica del fraseo.

La *Sonatina, op. 4* de Francisco José Gil fue concebida inicialmente para flauta y piano, pero dada la similitud de registro y en ciertas ocasiones de posibilidades, fue adaptada la parte de flauta al requinto. Guarda los cánones formales clásicos, con un primer tiempo con forma sonata clásica y cuyo título, “Burlesca”, elude al carácter del primer tema; el “Nocturno” se fundamenta en los ostinatos rítmicos y melódicos y exige, en ocasiones, una escucha polifónica de hasta 5 voces; en el tercer tiempo, “Alla seguidilla”, concebido como un rondó clásico, se recuerda el ritmo de la popular danza castellana con un lenguaje evocador del gran Manuel de Falla y un recuerdo del primer tiempo en la “fuga burlesca”.



El *Passo a due eseguito nel Ballo “I figli di Edoardo IV” del Sig. Cortesi* es una obra enmarcada dentro de la gran tradición del s. XIX de hacer fantasías sobre ópera o ballets del momento. Estas piezas reunían algunos de los temas más populares de la obra en cuestión y a modo de *medley* se mostraban al público, muchas eran realizadas por instrumentistas que variaban los temas en clave virtuosística y servían para lucimiento propio y admiración del público, además de ser, en ocasiones, la única forma de acceder al repertorio operístico. En este caso, esta obra fue escrita por Giacomo Panizza (director de La Scala de Milán) y Ernesto Cavallini (primer clarinete de La Scala durante mucho tiempo, y apodado como el “Paganini del clarinete”) sobre un ballet de Antonio Cortesi (ilustre bailarín y coreógrafo italiano de mediados del XIX).

Estas obras están grabadas en el CD *Repertorio para requinto / Works for E-flat clarinet* que el dúo editó en 2015.

3. Repertorio

- L. Bassi (1833-1871). *Fantasía sobre "Rigoletto" de Verdi*
- L. Bernstein (1918-1990). *Sonata (1942-43)*
- W. Bolcom (1938-). *Little suite of four dances (para requinto)*
- J. Brahms (1833-1897). *Sonatas nº 1 y 2, op. 120*
- S. Brotons (1959-). *Sonata, op. 46*
- E. Cavallini/G. Panizza (1804-1860). *Passo a due eseguito nel Ballo "I figli di Edoardo IV" del Sig. Cortesi*
- G. Dacci (1840-1915). *Fantasía sobre "Aida" de Verdi*
- C. Debussy (1862-1918). *Rapsodia para clarinete*
- G. Finzi (1901-1956). *Five bategatelles.*
- J. Françaix (1912-1997). *Tema con variazioni*
- M. Franco (1962-). *Suite para requinto*
- F. Gauvert (1879-1941). *Fantasía.*
- H. Genzmer (1909-2007). *Sonatina*
- C. della Giacomina (1858-1929). *Fantasía sobre "Tosca", op. 171*
- F. J. Gil (1981-). *Sonatina para requinto y piano, op. 4b*
- A. Ginastera (1916-1983). *Danzas argentinas (piano solo)*
- C. Guastavino (1912-2000). *Sonata para clarinete y piano*
- A. Guinovart (1962-). *Fantasía sobre "Goyescas" de Granados*
- J. Hinckley (1968-). *Two Estate Gardens (para requinto)*
- P. Hindemith (1895-1963). *Sonata para clarinete y piano*
- B. Kovács (1937-). *After you, Mr. Gershwin*
- W. Lloyd Webber (1914-1982). *Air and Variations*
- G. Lyons (1936-). *Sonata*
- F. Mendelssohn (1809-1847). *Sonata*
- J. Menéndez (1890-1975). *"6 estudios de concierto"*
- J. Menéndez (1890-1975). *Fantasía-Capricho*
- A. Messenger (1853-1929). *Solo de concurso*
- G. Palmer (1947-). *"Black, White and a Little Blue".- Sonata*
- B. Pérez Casas (1873-1956). *Aires sicilianos (para requinto y piano)*
- J. V. Peñarrocha (1933-2007). *Sonata 1963*
- F. Poulenc (1899-1963). *Sonata*
- A. Romero (1815-1886). *Fantasía (sobre motivos de "Lucrecia Borgia" de Donizetti)*
- C. Saint-Saëns (1835-1921). *Sonata, op. 164*
- P. Sarasate (1844-1908) /arr. N. Baldeyrou. *Fantasía sobre Carmen*
- R. Schumann (1810-1856). *Tres romanzas, op. 94*
- A. Sukarlan (1968-). *Lust's passion*
- C. M. Weber (1786-1826). *Grand duo concertante*
- M. Yuste (1870-1947). *Capricho pintoresco, op. 41*

4. Contacto

- Francisco José Gil Ortiz
pacogilclarinet@hotmail.com, info@franciscojosegil.com

Telf.: 647 48 67 16

- Elías Romero Salamanqués
eliasromerosalamanques@gmail.com

Telf.: 649 700 568

5. El dúo en la web

- Tema con variazioni. J. Françaix
- Sonata para clarinete y piano. F. Poulenc
 - 1º tiempo. Allegro tristamente
 - 2º tiempo. Romanza
 - 3º tiempo. Allegro con fuoco
- Sonata para clarinete y piano. Carlos Guastavino.
 - 1º tiempo. Allegro deciso
 - 2º tiempo. Andante
 - 3º tiempo. Allegro spiritoso
- After you, Mr. Gershwin. B. Kovács
- Sholem-alekhem, rov Feidman! B. Kovács
- Salute, Signore Rossini. B. Kovács
- Fantasía-Capricho. J. Menéndez
- Lust's Passion. A. Sukarlan
- Estudio nº 2 "Impromptu". J. Menéndez
- Fantasía sobre "Carmen" de Bizet. Sarasate/Baldeyrou
- Fantasía sobre "Goyescas" de E. Granados. A. Guinovart
- Danza ritual del fuego (de "El amor brujo" de Falla). Arr. Fco. José Gil
- Solo de concours. A. Messenger
- Fantasía sobre motivos de "Lucrecia Borgia" de Donizetti. A. Romero
- Fantasía sobre "Rigoletto" de Verdi. L. Bassi
- Fantasía sobre "Tosca" de Puccini. C. della Giacomini
- Scherzo Romántico. Tudor Saveanu
- Air and variations. W. Lloyd Webber
- Tres romanzas, op. 94. R. Schumann
- El pastor en la roca. F. Schubert