

## ("Re-")descubriendo el pentagrama silenciado

### 1ª parte

- *Fantasiestücke, op. 22*..... C. Reinecke (1824-1910)
  - I. Allegretto
  - II. Presto
  - III. Deutscher Walzer
  - IV. Canon
- *Le tombeau de Couperin*..... M. Ravel (1875-1937)
  - III. Forlane
- *Récit et Allegro*..... R. Clérisse (1899-1973)

### 2ª parte

- *Sonatina* ..... A. Szalowski (1907-1973)
  - I. Allegro non troppo
  - II. Larghetto
  - III. Finale, Allegro
- *Metronomic study I*..... C. Perón (1976- )
- *Zeta World*.....G. Mattaliano (1969- )
- *Theme and variations nº 2*..... A. Grgin (1945- )

Francisco José Gil (clarinete) – Víctor Hugo Álvarez (piano)

Prácticamente inconmensurable es la música escrita para clarinete y/o piano. Los grandes compositores, como Debussy, Brahms o Schumann, han dedicado su música tanto al clarinete como al piano; sin embargo, hay mucho repertorio de autores menos conocidos o también de los afamados, que por uno u otro devenir ha ido quedando relegado a un segundo plano. En este programa (re-)“descubriremos” algunos autores de épocas, estilos y procedencias diversas: el alemán Reinecke entroncado con la tradición schumanniana; Clérisse exponiendo la delicadeza y el virtuosismo de la escuela francesa del clarinete; Ravel, el más popular de todos, pero descubriendo en este programa su lado más íntimo y comedido; el polaco Szalowski brujuleando la tonalidad en su breve sonatina; el madrileño Perón indagando en la música minimalista para clarinete solo; el italiano Mattaliano incursionando al clarinete en el *funky*; y para finalizar, el serbio Grgin “melodioseando” sobre armonías *pop*.

Quizás en un futuro estas obras formen parte del repertorio típico de los clarinetistas y haya que intitular este programa con otro encabezamiento, pero hoy es justo llamarlo (“re-”) *descubriendo* pues no son muy usuales estas músicas. Sea ésta nuestra humilde aportación a ello y nuestro recuerdo a estos *pentagramas silenciados*.

### **Víctor Hugo Álvarez (piano)**

Madrileño, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con Almudena Cano. En 1996 obtiene el Premio de Honor fin de carrera. También estudia violín con Sergio Castro y recibe clases de piano de Carmen Aguirre. Durante cinco años estudia en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest con Rita Wagner y Ferenc Rados (piano) y Miklós Rákos (violín) becado por el club "Rotary Internacional" de Madrid. Ha participado en diferentes cursos de música de cámara y orquesta y en las clases de piano impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha ofrecido conciertos en España y Hungría, actuando con orquesta, como solista y en diversas formaciones camerísticas. Ha obtenido el segundo premio en los concursos de piano "III Ciudad de Segovia" y "VI Concurso Rotaract Club" de Palma de Mallorca y tercer premio en el "I Concurso Internacional de piano Liszt-Bartók 1999" celebrado en la Academia Liszt de Budapest.

Ha sido profesor en el Conservatorio de Guadalajara y desde 2003 lo es en la Comunidad de Madrid, trabajando en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid y, en la actualidad, en el Conservatorio de Alcalá de Henares.



### **Francisco José Gil (clarinete)**

Clarinetista con diversos galardones en concursos de Clarinete (I Concurso Internacional Julián Menéndez, II Concurso Internacional European Clarinet Association, VIII Concurso Internacional de Benidorm... ) y en Música de Cámara, obteniendo premios en más de 15 concursos en España, Italia y Rusia, junto con la cellista Georgina Sánchez (dúo Santor-Gilort).

Estudios de Clarinete en Albacete y en el RCSM de Madrid con V. Peñarrocha y J. Sanz, obteniendo Matrícula de Honor, además de los de Dirección de Orquesta. Es diplomado en Magisterio Musical por la UCLM.

Miembro de orquestas como la JOCM, O. des Jeunes de la Méditerranée, Jeneusses Musicales World Orchestra, Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra... Ha colaborado con la ORTVE y la Banda Municipal de Madrid entre otras. Es profesor de clarinete del Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha y director en excedencia de la Banda de Música de la Policía Nacional. Ha trabajado en los conservatorios de Amanuel (Madrid) y Alcalá de Henares.

Ha actuado en Europa y América como solista y en música de cámara, con cello o con piano (con Elías Romero). Ha publicado varias obras dedicadas al requinto además de un CD monográfico de este instrumento: *Repertorio para requinto*.