# Dúo Elnath

Francisco José Gil Ortiz (clarinete)

Ángel Cámara Martínez (piano)

# *Listening to English sounds.*
## Música inglesa para clarinete y piano

- *Sonatina (1981).* **Joseph Horovitz** (1926-2022)

I. Allegro calmato
II. Lento, quasi andante
III. Con brio

- *Sonata*. **Paul Harvey** (1935- )

I. Lento drammatico-Allegro
II. Andante cantabile-Scherzo-Tempo primo
III. Allegro vivace

- *Sonata*. **Graham Lyons** (1936-2024)

I. Allegro amabile
II. Allegro furioso
III. Andante (Interlude)
IV. Vivace, quasi una samba

Duración aproximada: 1 h 10 min.

El siglo XX ha sido prolijo en cuanto a repertorio inglés para clarinete y piano. Las tres obras que conforman el programa tienen en común un lenguaje compositivo próximo a la tonalidad pero con pinceladas de lenguajes contemporáneos.

Horovitz escribió música para numerosos ensembles, además de óperas y ballets. La sonatina fue compuesta en 1981 y está dedicada a Anna, esposa del clarinetista Gervase de Peyer con quien trabó amistad desde su época de estudiante en el Royal College. En el primer tiempo el clarinete canta sobre un fondo ondulante del piano; el segundo explora el registro grave en una típica forma A-B-A; y el tercero es el que tiene unos mayores tintes rítmicos de jazz.

Harvey ha sido clarinetista en la Schottish National Orchestra entre otras instituciones y también especialista en saxofón. Ha escrito mucha música para instrumentos de viento. La obra es contemporánea de la anterior y fue dedicada a James Gillespie, editor de la revista *The Clarinet*. En ella se combinan melodías modales o tonales, progresiones y pasajes donde se juega matemáticamente con los intervalos.

Lyons es un multi-instrumentista que desarrolló su carrera principalmente como compositor y arreglista en televisión y publicidad. Su composición fue escrita a finales del siglo pasado, caracterizándose por acordes tonales coloreados con sextas, séptimas, novenas... Las melancólicas melodías del primer y tercer tiempo se contraponen a las fugas del segundo y a la rítmica *quasi* samba del cuarto.

Elnath

## Francisco José Gil (clarinete)

Estudios musicales de clarinete en el Conservatorio de Albacete con J. C. Vila y en el RCSMM con V. Peñarrocha y J. Sanz, obteniendo Matrícula de Honor, además de los de Dirección de Orquesta. Otros estudios realizados son: Diplomatura en Magisterio Musical en la UCLM, Máster en Investigación en la VIU, Máster en Nuevas Tecnologías en Música en el RCSMM y Doctorado en la Universidad de Aveiro.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, O. des Jeunes de la Méditerranée, la European Youth Wind Orchestra, la O. Mundial de Juventudes Musicales, Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra, Netherland Young Orchestra... Ha colaborado con diferentes orquestas, como la Orquesta de RTVE, ORCAM y la Banda Municipal de Madrid. Perteneció a la Banda Municipal de Albacete y ha sido profesor de clarinete en el Conservatorio de Amaniel (Madrid), el de Alcalá de Henares y actualmente lo es en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha. Es director en excedencia de la Banda de Música de la Policía Nacional.

Ha sido premiado en varios concursos de clarinete y en más de quince de Música de cámara en España, Italia y Rusia junto con la cellista Georgina Sánchez, formando desde 2008 el dúo "Santor-Gilort. Sus grabaciones son: *Repertorio para requinto*, siendo uno de los pocos centrados en este instrumento; *Leyenda,* con música española para clarinete y piano; *Beethoven/Tausch,* con dúos de estos autores para clarinete y cello; y *Solo Clarinet 16.605*, con obras para el instrumento a solo.

# Ángel Cámara (piano)

Natural de Santomera, Murcia, donde comienza sus estudios musicales en la Asociación Músico-cultural "Euterpe" con la profesora Magdalena Vicente Calzada, continuando sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con Manuel Torregrosa Valero. Posteriormente realiza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" con la pianista Pilar Valero Abril, obteniendo sobresaliente en piano y matrícula de honor en música de cámara. Más tarde, estudia el Máster en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori del Liceu en Barcelona, con el pianista Michael Davidov. Además, ha realizado el Máster en Investigación Musical en la Universidad de Murcia.

Como intérprete, ha actuado en numerosas ocasiones, tanto como solista como con orquesta, destacando sus actuaciones del *Concierto nº 3 para piano* de Beethoven con la Orquesta Universitaria de Murcia y la *Pasión según San Mateo* de Bach junto a la Orquesta Sinfónica de la UCAM.

Ha resultado premiado en diversos concursos, entre los cuales destacan:
- 1º Premio en el Concurso Internacional de Piano de Llíria
- 3º Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara "Rookie Chamber Music" con el grupo "Altium Quartet"
- 1º Premio en el Concurso de piano "Villa de Molina"
- 2º Premio en el Concurso "Entre cuerdas y metales" de Cartagena

En cuanto a su actividad docente, la ha desempeñado fundamentalmente en el conservatorio "Maestro Jaime López" de Molina de Segura y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha, donde actualmente ejerce la labor de pianista repertorista. Paralelamente, cursa los estudios del Grado de Psicología en la UNED.

## Multimedia

- Listening to English sounds: https://youtu.be/O20LrHiEfBU

- *Sonata*. Paul Harvey – *Sonata*. Graham Lyons: https://youtu.be/iCIB4H4z42M
- *Sonatina*. Joseph Horovitz: https://youtu.be/QAHZg2eFnSw?si=RssnD4yxALtnoxAu
- *Vibraciones del alma,* op.45. Miguel Yuste: https://youtu.be/iJt_RiHGRnM
- *Arabesca*. Julián Menéndez.- https://youtu.be/D9PiKnMrIdw?si=YT6pl445pu-jwVyX
- *Contemplación*. Julián Menéndez.- https://youtu.be/GHu_vG5xrbo?si=194zkAGXrig5C5bV

## Contacto


**https://www.franciscojosegil.com/**
**info@franciscojosegil.com**

**Tfs.: 647 48 67 16 – 644 10 23 41**

**pacogilclarinet@hotmail.com**
**acampiano@gmail.com**