

Fundación SOCA-ISLIM con  
Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Programa

**BRITISH clarinet sounds**  
Francisco Gil (clarinete) | Ángel Cámara (piano)

El siglo XX ha sido prolijo en joyas del repertorio británico para clarinete y piano. Tres escogidas muestras conforman este original programa con un lenguaje próximo a la tonalidad y pinceladas de lenguajes actuales. La sonatina de Horowitz fue compuesta en 1981, dedicada a Anna, esposa del clarinetista Gervase de Peyer, con quien trabó amistad en el *London Royal College*. Harvey, saxofonista y clarinetista en importantes orquestas como la *Nacional de Escocia*, dedicó su sonata a James Gillespie, editor de la revista *The Clarinet*. En ella se combina tonalidad, modalidad y un original tratamiento matemático de los intervalos y las progresiones armónicas. La sonata de Lyons, multi-instrumentista que destacó como compositor y arreglista en televisión y publicidad, se caracteriza por contener acordes tonales enriquecidos con sextas, séptimas, novenas... Con melancólicas melodías que se contraponen a las fugas y a la rítmica *quasi samba*.

**Joseph Horowitz** (Viena, 1926 - Londres, 2022)

**Sonatina** (1981)

Allegro calmato  
Lento, quasi andante  
Con brio

**Paul Harvey** (Sheffield, 1935 - ...)

**Sonata**

Lento drammatico-Allegro  
Andante cantabile-Scherzo-Tempo primo  
Allegro vivace

**Graham Lyons** (Londres, 1936 - ...)

**Sonata**

Allegro amabile  
Allegro furioso  
Andante (Interlude)  
Vivace, quasi una samba

2024  
NOVIEMBRE  
martes 5  
20,30 h.



+ info



entradas

TEATRO AUDITORIO JOSÉ LUIS PERALES

CUENCA

EINATH duo **British clarinet sounds**



clarinete

piano

Francisco Gil

Ángel Cámara

Obras de  
Joseph Horowitz, Paul Harvey  
& Graham Lyons



**Francisco José Gil (clarinete)**

Estudios musicales de clarinete en el Conservatorio de Albacete con J. C. Vila y en el RCSMM con V. Peñarrocha y J. Sanz, obteniendo Matrícula de Honor, además de los de Dirección de Orquesta. Otros estudios realizados son: Diplomatura en Magisterio Musical en la UCLM, Máster en Investigación en la VIU, Máster en Nuevas Tecnologías en Música en el RCSMM y Doctorado en la Universidad de Aveiro.

Ha sido miembro de la *Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la European Youth Wind Orchestra, la O. Mundial de Juventudes Musicales, Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra, Netherland Young Orchestra...*

Ha colaborado con diferentes orquestas, como la *Orquesta de RTVE, ORCAM* y la *Banda Municipal de Madrid*. Perteneció a la Banda Municipal de Albacete y ha sido profesor de clarinete en el Conservatorio de Amaniel (Madrid), el de Alcalá de Henares y actualmente lo es en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha. Es director en excedencia de la Banda de Música de la Policía Nacional.

Ha sido premiado en varios concursos de clarinete y en más de quince de Música de cámara



en España, Italia y Rusia junto con la cellista Georgina Sánchez, formando desde 2008 el dúo “Santor-Gilort”. Desde 2010 ha formado dúo de clarinete-piano con Elías Romero habiendo actuado en numerosas salas en España, Argentina y Paraguay. Sus grabaciones son:

*Repertorio para requinto*, siendo uno de los pocos centrados en este instrumento; *Leyenda*, con música española para clarinete y piano; *Beethoven/Tausch*, con dúos de estos autores para clarinete y cello; y *Solo Clarinet 16.605*, con obras para el instrumento a solo.

**Ángel Cámara (piano)**

Natural de Santomera, Murcia, donde comienza sus estudios musicales en la Asociación Músico-cultural “Euterpe” con la profesora Magdalena Vicente Calzada, continuando sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con Manuel Torregrosa Valero.

Posteriormente realiza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel

Massotti Littel” con la pianista Pilar Valero Abril, obteniendo sobresaliente en piano y matrícula de honor en música de cámara. Más tarde, estudia el Máster en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori del Liceu en Barcelona, con el pianista Michael Davidov. Además, ha realizado el Máster en Investigación Musical en la Universidad de Murcia.

Como intérprete, ha actuado en numerosas ocasiones, tanto como solista como con orquesta, destacando sus actuaciones del *Concierto n.º 3 para piano de Beethoven* con la Orquesta Universitaria de Murcia y la *Pasión según San Mateo* de Bach junto a la Orquesta Sinfónica de la UCAM.

Ha resultado premiado en diversos concursos, entre los cuales destacan:

- 1º Premio en el Concurso Internacional de Piano de Liria  
- 3º Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara



“Rookie Chamber Music” con el grupo “Altium Quartet” - 1º Premio en el Concurso de piano “Villa de Molina” - 2º Premio en el Concurso “Entre cuerdas y metales” de Cartagena  
En cuanto a su actividad docente, la ha desempeñado fundamentalmente en el conservatorio

“Maestro Jaime López” de Molina de Segura y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha, donde actualmente ejerce la labor de pianista repertorista. Paralelamente, cursa los estudios del Grado de Psicología en la UNED.



**Próximo concierto**

MARTES, 10 de DICIEMBRE de 2024, 20,30h.

**L'ÂGE D'OR**

**Fauré, estela secular a 4 manos**

**Anne Dezombre y Hugues Leclère**  
(piano a cuatro manos)

Obras de

**Fauré, Debussy, Ravel, Leclère y Poulenc.**